

33

Festival
Internacional de guitarra
Ponferrada 2022

Festling

33 Festival Internacional de Guitarra. Ponferrada FestinG 2022

En esta edición capicúa de nuestro Festival hemos querido honrar la memoria de un gran compositor español, **D. Cristóbal Halffter**, fallecido hace un año. Su vinculación con El Bierzo le hacía estar en permanente contacto con la música y los músicos que ejercían su labor interpretativa, docente, o de organización de acontecimientos musicales en esta zona del noroeste. Su calidad musical y su humanidad se hicieron sentir sobre todo en el **Conservatorio Profesional de Música de Ponferrada**, que lleva su nombre, o el Festival de Órgano Catedral de León.

Nuestro más sincero homenaje a uno de los grandes compositores españoles de la llamada **Generación del 51**, y lo vamos a hacer con música española de antes y de ahora y, por supuesto, con dos obras del maestro que, desde donde esté, estamos seguros que nos escuchará con sumo placer, porque siempre alabó, sobremanera, el hecho creativo, la música en vivo y en directo, y la sensibilidad que, cada cual, sea intérprete, creador u oyente, ofrecen ante la música.

El resto de lo programado en esta edición del FestinG 2022 gira en torno a la guitarra, porque no podía ser de otra manera: guitarra en dúo, con el **Dúo Contrastes** y sus **Ritmos del Mundo**; la excepcionalidad del cuarteto de guitarras **EntreQuatre** y su "**Vuelta al Mundo en 4 guitarras**"; y la rabiosa actualidad de **El Amir**, un músico que entronca con la tradición del flamenco, y diversas fusiones, con una maestría reconocida internacionalmente.

Se presenta, pues, un Festival muy movido, para gustos diversos, que no va a dejar indiferente a nadie. Calidad y más que calidad.

Nuestro más sincero agradecimiento a los patrocinadores de este evento, pues sin ellos sería muy difícil, casi imposible, que este sueño pudiera salir adelante año tras año: **Ilustre Ayuntamiento de Ponferrada y cadena de Hoteles AC**.

¡Larga vida al FestinG de Ponferrada!

María José Cordero
Directora del Festival

Fidel J. Corral
Secretaría y Administración

.Organiza: **Asociación Cultural "Mousike"**

Patrocinan: **Ayuntamiento de Ponferrada**
Cadena de Hoteles AC

Colabora: **Sala Río Selmo y Teatro Bergidum**

P R O G R A M A

Miércoles, 2 de noviembre, a las 20 horas en la Sala Río Selmo. Ponferrada
El Amir. Flamenco fusión

Miércoles, 9 de noviembre, a las 20 horas en la Sala Río Selmo. Ponferrada
EntreQuatre. (cuarteo de guitarras)
La vuelta al mundo en 4 guitarras.

Miércoles, 16 de noviembre, a las 20 horas en la Sala Río Selmo. Ponferrada
Dúo Contrastes. (2 guitarras)
Ritmos del mundo

Sábado, 26 de noviembre a las 20 horas en el Teatro Bergidum. Ponferrada
Homenaje a Cristóbal Halffter
Camerata Clásica de Ponferrada
con **Tomás Martín** (castañuelas)



El Amir
Flamenco Fusión

2 Noviembre - 20:00 h. - Sala Río Selmo

EL AMIR. (Flamenco fusión)

Virtuoso, multi instrumentista y multi étnico, compositor, arreglista, productor, director musical y maestro. Uno de los Concertistas Top de guitarra flamenca de su generación más destacados de España con una gran personalidad, madurez, sonido y estilo propio. El Amir es uno de los músicos más versátiles, virtuosos y eclécticos del panorama musical internacional actual.

Un Músico con Alma y con una Creatividad Inmensa.

Ha girado, colaborado, grabado y actuado con grupos y artistas como **Hans Zimmer**, **Radio Tarifa**, **Stanley Clarke**, **Marcus Miller**, **Chambao**, **Guy Laliberté** (Cirque du Soleil), **John Laraio** (Yes), **Rory Kaplan** (Michael Jackson, Chick Corea), **Carles Benavent**, **Juno Reactor**, **Shankar Mahadevan**, **Kroke** (Steven Spielberg), **Lisa Gerrard** (Dead Can Dance), **Peter Murphy** (Bauhaus), **Jorge Pardo**, **Tomasito**, **Carmen París**, **Joaquín Sabina**, **Pasión Vega**, **María Dolores Pradera**, **Navajita Plateá**, **Raimundo Amador**, **O'Funkillo**, **Enrique de Melchor**, **Antonio Canales**, **Arcángel**, **Miguel Poveda**, **Diego el Cigala**, **José Mercé**, **Estrella Morente**, etc...

Toca la **guitarra flamenca** y el **laúd árabe** desde los siete años y a lo largo de su extensa carrera ha incorporado **instrumentos tan mediterráneos como el buzuki griego, saz turco, así como el banjo, bajo y guitarra eléctrica, tocando todos ellos magistralmente.**

Se mueve con soltura entre diferentes estilos de música como el **flamenco, la música árabe, folklore mediterráneo, World Music, rock, funk, música electrónica, fusión, música Hindú**, etc.. Durante diez años ha sido **laudista de Radio Tarifa** y ha acompañado al baile y cante a muchos de los artistas flamencos más punteros de nuestro país. Recorre el mundo entero en los mejores festivales y programaciones con sus propios espectáculos en varios formatos. En el espectáculo **"Canción Andaluza de Paco de Lucía"** forma un poderoso dúo de guitarras con el sobrino del maestro Paco de Lucía, **José María Bandera**. En 1999 gana el **1º Premio por la mejor música y original composición** en el 8º Certamen Nacional de Coreografía de Danza Española y Flamenco en Madrid. Nominado a los **Latin Grammy** por sus grabaciones en los discos de **Radio Tarifa** 2004, **Chambao** 2012 y ha ganado dos **Global Music Award**, (2019 - **Snow Owl**) (2020 con su canción **"Andalucía"**) La **CNN** realizó un documental sobre las raíces culturales y musicales en Andalucía, siendo **El Amir** el **artista escogido** para hablar del flamenco y las influencias árabes en

la música andaluza. La prestigiosa **Cadena pública de TV Americana PBS**, **EEUU** estrenó en Septiembre 2019, un documental donde El Amir fue invitado especial para explicar las influencias del Flamenco y la música Andalusí en la música clásica de **Domenico Scarlatti**. En 2017 se convierte en el **primer músico que interpreta el concierto en Do Mayor de Vivaldi con el buzuki griego**, un arreglo y adaptación especial que hace sobre la obra junto a músicos de la **Orquesta Nacional de España** y estrenándolo en la Sala de Cámara del **Auditorio Nacional Madrid**, repitiendo en el 2019 con el concierto en **Re Mayor de Vivaldi** con la guitarra flamenca. El Amir tiene 2 discos grabados de guitarra flamenca: **"Pasando Por Tabernas"** (2006) y **"Nueve Guitarras"** (2013). Además de otros dos discos con su anterior grupo de Músicas del Mundo **Zoobazar**, **"Uno"** (2011) y **"Dos"** (2014) con música del Mediterráneo y folclore fusión de música oriental. Sus discos están distribuidos por **Galileo Music**. En 2019 ha presentado su propio modelo de guitarra flamenca **El Amir**, construidas por el Luthier **José Salinas** y distribuidas por **Mundo Flamenco**.

Actualmente participa en la gira del reconocido compositor de bandas sonoras en Hollywood, **Hans Zimmer**, en su gira **The World of Hans Zimmer** como **solista** en las giras 2018-2019-2020 y grabado varias bandas sonoras de películas de Hollywood dirigidas por Zimmer como **"007 James Bond - No Time to Die"**, **"The Rhythm Section"** con **Jude Law**, **Baby Boss II**, **Bob Esponja**, y en España **"La Novia"** y **"La Lista de los Deseos"**, además de documentales. El 28 de febrero 2020 sacó su **3º disco en solitario**, de guitarra flamenca, titulado **"Andalucía"**, con un tema dedicado a cada provincia: un tributo a la cuna del flamenco.

P R O G R A M A

- 1- **Origen del Silencio** (Minera en Mi bml)
- 2- **Temple de Granada** (Granaina)
- 3- **Recuerdos** (Farruca)
- 4- **Dos Palomas Vuelan** (Balada)
- 5- **Memorias de Jaén** (Tangos)
- 6- **Mezquita de Córdoba** (Soleá)
- 7- **Punta y Tacón** (Alegrías)
- 8- **Querencia** (Bulerías).
- 9- **Indalo de Almería** (Minera en La bml)
- 10- **Catedral de Sevilla** (Sevillanas)
- 11- **Andalusian Lullaby** (Nana)



EntreQuatre
Cuarteto de Guitarras

9 Noviembre - 20:00 h. - Sala Río Selmo

EntreQuatre (Cuarteto de guitarras)

"Vuelta al Mundo en 4 guitarras"
V Centenario de la primera vuelta al mundo

El cuarteto de guitarras **EntreQuatre** iniciaba su actividad cuando faltaban 16 años para finalizar el S.XX. La primera obra dedicada les llegó muy rápida, tanto que el grupo aún no tenía nombre, en ella el compositor Flores Chaviano convirtió al cuarteto de guitarras en un grupo de percusión. Había escrito la obra para tres guitarras, sin destinatario, con el título, en francés, "Entre trois". Cuando se enteró de la creación del grupo, en una noche, la escribió para cuatro guitarras con el nombre "Entre quatre": el cuarteto tenía ya su primera obra y su nombre. Después llegarían otras 70, un repertorio fascinante que da sentido a una plantilla especial, que pareciera lastrada por ser cuatro instrumentos iguales, pero la sonoridad del cuarteto de guitarras, su equilibrio y empaste, ha ido asentándose, consiguiendo un grado de excelencia que iguala al de su presencia en salas de todo el mundo y, paralelamente, su repertorio ha crecido de forma exponencial desde que los Romero encargaran las primeras obras. El cuarteto, de fama internacional, es posiblemente la formación musical a la que los compositores han dedicado más obras, sobre todo en España e Iberoamérica.

Una de sus primeras actuaciones en un festival de guitarra fue, precisamente, en el **I Festival Internacional de Guitarra de Ponferrada, allá por el año 1990.**

En 1984 cuatro guitarristas amigos iniciaron una actividad conjunta sin sospechar que pudiera surgir con los años un grupo camerístico tan original y tan afianzado en el panorama de la música nueva. En todo este tiempo EntreQuatre ha inspirado la creación de nuevas obras para cuatro guitarras, llegando a estrenar más de setenta de los siguientes compositores: Miguel del Aguila, Moisés Arnáiz, Imanol Bageneta, Luis Barroso, Javier Blanco, Gustavo Becerra-Schmit, Alejandro Cardona, Enrico Chapela, Flores Chaviano, Fernando Colás, Carlos Cruz de Castro, Francisco Cuenca, María Escribano, Gabriel Fdez. Álvarez, Orlando J. García, Tomás Garrido, Jose M^a García Laborda, Radamés Gnattali, Agustín González Acilu, Rey Guerra, Fredrick Kaufman, Jose Manuel Lorenzo, Marisa Manchado, Jonatas Manzolli, Juan Méndez, Emiliano Pardo, Paquito D'Rivera, Leonardo Sánchez y Raúl do Valle.

EntreQuatre ha realizado un gran número de giras en Europa, Estados Unidos (9) e Iberoamérica, así como Sudáfrica y La India. También se ha presentado en numerosos festivales como el I Andrés Segovia In Memoriam, II Festival de Guitarra de Sao Paulo compartiendo concierto con Egberto Gismonti, VI Festival de Música Contemporánea de Salamanca, XIII Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante,

Music Festival FIU 99 de Miami, Festival Internacional de Santander, el Festival hispano-luso Península, Carnegie Hall de Nueva York en 2004, además, EntreQuatre ha actuado en el Auditorio Nacional de Madrid, en la sala Lutoslawski de Varsovia, sala Cecilia Meireles de Rio de Janeiro, National Concert Hall de Dublín, Teatro Amazonas de Manaos, Reina Sofía de Madrid, Auditorio de Brasilia, Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, Sala Carlos Chávez de la Universidad Autónoma de México, The Newberry Library de Chicago, Carnegie Music Hall de Pittsburg, sede central de la OEA en Washington junto al Coro Príncipe de Asturias, y sede central de Naciones Unidas en Nueva York.

Sus participaciones con otras entidades y artistas se inician en 1989, junto al Coro Príncipe de Asturias en el estreno, de la obra de Flores Chaviano, "Son de Negros en Cuba".

En febrero de 1994 estrena el "Concierto nº 1", para 4 Guitarras y Orquesta también de Flores Chaviano, junto a la Sinfónica del Principado de Asturias. Con esta misma formación graba el "Concierto Andaluz" de Joaquín Rodrigo para Naxos. Además, Entrequatre ha actuado con la Orquesta Santa Cecilia de Dublín; la Orquesta Sinfónica de Cochabamba; la Orquesta Filarmónica de Montevideo y la Orquesta Metropolitana de Lisboa.

En 2004 ponen en marcha, junto al prestigioso Cuarteto Latinoamericano el proyecto "Tierras Juntas" con música para 4 guitarras y cuarteto de cuerdas encargada a compositores españoles e iberoamericanos, con giras en España, México, EEUU y Canadá. En 2012 realiza en Marruecos la gira "Veladas del Ramadán" junto al prestigioso laudista árabe Driss El Maloumi.

En 2009, cuando EntreQuatre celebraba sus 25 años, recibió uno de los reconocimientos más importantes de su historia, al ser nominado a los Grammy's Latinos con la obra "Cuatro Asimetrías", de Orlando Jacinto García, interpretada por el cuarteto.

En las celebraciones de sus 30 años, en enero de 2016 realizan, con gran éxito, el estreno del "Segundo Concierto para 4 guitarras y orquesta", de Flores Chaviano, junto a la Sinfónica del Principado de Asturias y con dirección de Oliver Díaz.

En mayo de 2017 EntreQuatre se presenta en el prestigioso Prague Spring 72 International Music Festival llenando la sala Dvorák con más de mil personas, obteniendo un enorme éxito de público y crítica

El grupo ha pasado por diversos componentes pero, actualmente, lo forman los siguientes guitarristas: **Seila González, Manuel Paz, Jesús Prieto y Carmen Cuello.**

PROGRAMA

"Vuelta al Mundo en 4 guitarras"

(Músicas del Mundo, actuales, siguiendo el itinerario de la primera circunvalación de La Tierra.)

Amarras (estreno mundial versión cuarteto)....Flores Chaviano. (Cuba/España 1946)

Obra encargo de la Comisión V Centenario

- . I España, La Partida
- . II Chile, Cueca
- . III Portugal, Fado Antigo
- . IV Filipinas, Danda Guerrera
- . V Indonesia, Fuga y Regreso

Lágrimas Negras.....Miguel Matamoros (Cuba 1894-1971)

Versión de Flores Chaviano (2010)

Medina FiAssahab (2009 Javier Blanco (Asturias 1977)

La ciudad en las nubes

Presto a 4 (2000) Miguel del Águila (Uruguay 1957)

**Todas las obras han sido escritas para EntreQuatre*

DÚO CONTRASTES
Paola Requena y Víctor Bravo
RITMOS
DEL MUNDO



Dúo Contraste
2 Guitarras

16 Noviembre - 20:00 h. - Sala Río Selmo

Dúo Contrastes. 2 Guitarras

Dúo Contrastes: Paola Requena y Víctor Bravo

El **Dúo Contrastes** nace en el año 2001 en París donde comienzan interpretando obras clásicas del repertorio para dúo de guitarras, actuando en numerosas salas del país galo, como el Conservatorio Ruso de París "Rachmaninov", la Ciudad Universitaria de París, la Embajada de España en París, el Conservatorio de Cholet... Tras varios años de conciertos por Francia y en diferentes países de la Unión Europea, se plantean la necesidad de innovar y ampliar el repertorio pasando a ser miembros de SGAE e interpretando sus propias composiciones. Poco a poco van descubriendo un estilo personal donde se combina la finura, virtuosismo y limpieza de la forma de tocar de Paola, con el ritmo marcado, la percusión y el estilo rasgueado que Víctor ha desarrollado durante sus años de acercamiento al flamenco, creando un estilo propio que está teniendo una gran acogida entre un público muy amplio, gracias a la creación de un repertorio original y diferente.

Paola Requena

Realiza sus Estudios Superiores de Guitarra en el Conservatorio Superior de Alicante y en el École Normale de Musique de París con Ignacio Rodes y Alberto Ponce. Ha sido galardonada en diversos concursos internacionales de guitarra: Benicasim, Charleroi, La Herradura, Juventudes Musicales de España, Jaen, etc...

Ha tocado, como solista en el Festival de Granada; Perelada; Úbeda; Sociedad Española de la Guitarra de Madrid; Círculo de Bellas Artes de Madrid; Certamen Internacional de Guitarra de Barcelona; Museo de Instrumentos Musicales de Bruselas; así como en la República Checa, Austria, Francia, Italia y Argelia.

Desde 2007 realiza grabaciones, con asiduidad, grabaciones para televisión que son emitidas por TV1, TV2, Tele5, FDF y Canal Sur.

Víctor Bravo

Titulado por el Conservatorio Superior de Música de Murcia y la École Normale de Musique de París con Antonio J. Mengual y Alberto Ponce. Ha sido invitado a dar conciertos como solista y con diferentes agrupaciones camerísticas en países como Portugal, Italia, Bélgica y Francia,

Ha sido profesor en distintos Conservatorio de España como en Murcia, Alicante, Segovia, Vélez Rubio y Francia (Conservatorio Ruso Rachmaninov de París).

Su experiencia de 10 años como acompañante de flamenco en el Conservatorio de Danza de Murcia, hace que su inquietud compositiva se vea enriquecida por estas armonías y ritmos.

"Ritmos del Mundo"

P R O G R A M A

Fantasia del primer tono Luys de Narváez (S.XV).
Granada. España

Baxa de contrapunto

Diferencias sobre el Conde Claros

Preludio Agustín Barrios (Mangoré) (S.XIX).

Paraguay

Vidalita

Maxixe

Riff Paola Requena / Víctor Bravo. (S.XX). España

Amazonía

Luna Nueva

Fandango

Una Mattina

Tangos de Mar Adentro

Bulería sefardí



Camerata Clásica de Ponferrada
con **Tomas Martín** (Castañuelas)

26 Noviembre - 20:00 h. - Teatro Bergidum

"Homenaje a Cristóbal Halffter"
Camerata Clásica de Ponferrada

La Camerata Clásica de Ponferrada, creada en 2012 para establecer una agrupación de cuerda profesional en Ponferrada, está formada principalmente por profesores y antiguos alumnos del Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal Halffter" de Ponferrada, reforzándose con músicos de toda la geografía española.

Actúa con regularidad en Ponferrada en el ciclo "Corteza de Encina" y en el Festival Internacional de Guitarra de Ponferrada, FestinG, además de conciertos por toda la provincia de León.

Cabe destacar sus numerosas actuaciones en el Auditorio Ciudad de León y en el Teatro Calderón de Valladolid, con gran éxito de público y crítica.

La Camerata, ha contado ya con la colaboración de concertinos y solistas como Sung-Won Yang, Troels Svane, Beatriz Blanco, Damián Martínez, Miguel Jiménez, Angel García, Patricio Gutiérrez, Andoni Mercero, Alicia Amo, Milena Martínez y Joaquín Clemente, y ya tiene preparadas futuras colaboraciones con otros importantes solistas del panorama musical nacional.

Ha participado en el Ciclo de Maestros Internacionales de la Fundación Eutherpe, en el Festival de Música de Villafranca del Bierzo y en el Ciclo de Música Contemporánea "Cristóbal Halffter". La Camerata goza del apoyo de instituciones y público, y tiene ya futuros proyectos por toda Castilla y León.

En 2018 ha sido nombrada orquesta residente del Curso CelloLeón, en el que acompaña a cellistas de renombre internacional.

En 2017, con motivo de su V aniversario ha grabado su primer CD, "Evocaciones", con obras de Vivaldi, Barja, Languasco y Piazzolla, y ya está preparando el lanzamiento del segundo para 2023, un CD que será íntegramente de música española.

TOMÁS MARTÍN

Aplaudido como artista innovador, Tomás Martín es uno de los solistas de castañuelas más cautivadores y destacados del momento. Su virtuosismo, y el nuevo enfoque que da a las castañuelas, han despertado el interés de compositores contemporáneos que han creado para él obras destinadas a este instrumento.

Después de cuatro décadas desde la última composición para castañuelas y orquesta, el compositor Flores Chaviano le dedicó la obra "Cuatro escenas de la suite española para castañuelas y orquesta", estrenada recientemente en el 34º Festival de Música Española de León, junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. En la pasada temporada también estrenó una obra dedicada a él por el compositor Joaquín Gerico y otras nuevas composiciones de José Zárate y María José Cordero.

En la próxima temporada colaborará con La Orquesta Filarmónica de Cali, Orquesta Sinfónica de Iberacademy (Medellín), Orquesta Sinfónica de Ávila, Orquesta Sinfónica del Cantábrico, Orquesta Sinfónica "Cristóbal Halffter" Ciudad de Ponferrada, Camerata de Ponferrada, Orquesta de Burgos, Ciclo del teatro del Liceo en Salamanca.

Tomás Martín comenzó su carrera como Solista tras tocar el dúo N.º 14 de la ópera Carmen de Bizet en el Auditorio Nacional de Música de Madrid junto a la OSCyL dirigida por el maestro Miguel Ortega.

Actualmente es Ayuda de Solista de Timbal en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Catedrático de Percusión en el Conservatorio Superior de Castilla y León y es Director y fundador de la CAMerata IberyCAS.

P R O G R A M A

HOMENAJE A CRISTÓBAL HALFFTER

Victoria's Secrets IIIsrael López Estelche
(sobre motetes de Tomás Luis de Victoria.)

O Magnum Mysterium - Ave Maria - O quam gloriosum est regnum
(Obra encargo de la Camerata Clásica de Ponferrada por su X Aniversario)

Escenas de la suite española de Isaac Albéniz Flores Chaviano
. Asturias
. Sevilla

Pasotango. (In Memoriam Cristóbal Halffter) María José Cordero

Sonata para violín solo Cristóbal Halffter
(1º movimiento. Allegro)

Suspiros de España Antonio Álvarez (arreglo de Cristóbal Halffter)

Solista: Tomás Martín

Director: Daniel Bombín Val

ORDEN ATRILES

VIOLINES I
DANIEL BOMBÍN - LUCÍA NOVO - LUCÍA IGLESIAS

VIOLINES II
JOSE MANUEL FUENTES - PABLO FALAGÁN

VIOLAS
IVÁN BRAÑA - LAURA MEÑACA

CELLO
LAURA NÚÑEZ - CELIA CRUZ

CONTRABAJO
HÉCTOR PRIMO



Organiza:



Patrocinan:



**Excmo. Ayuntamiento
de PONFERRADA**

